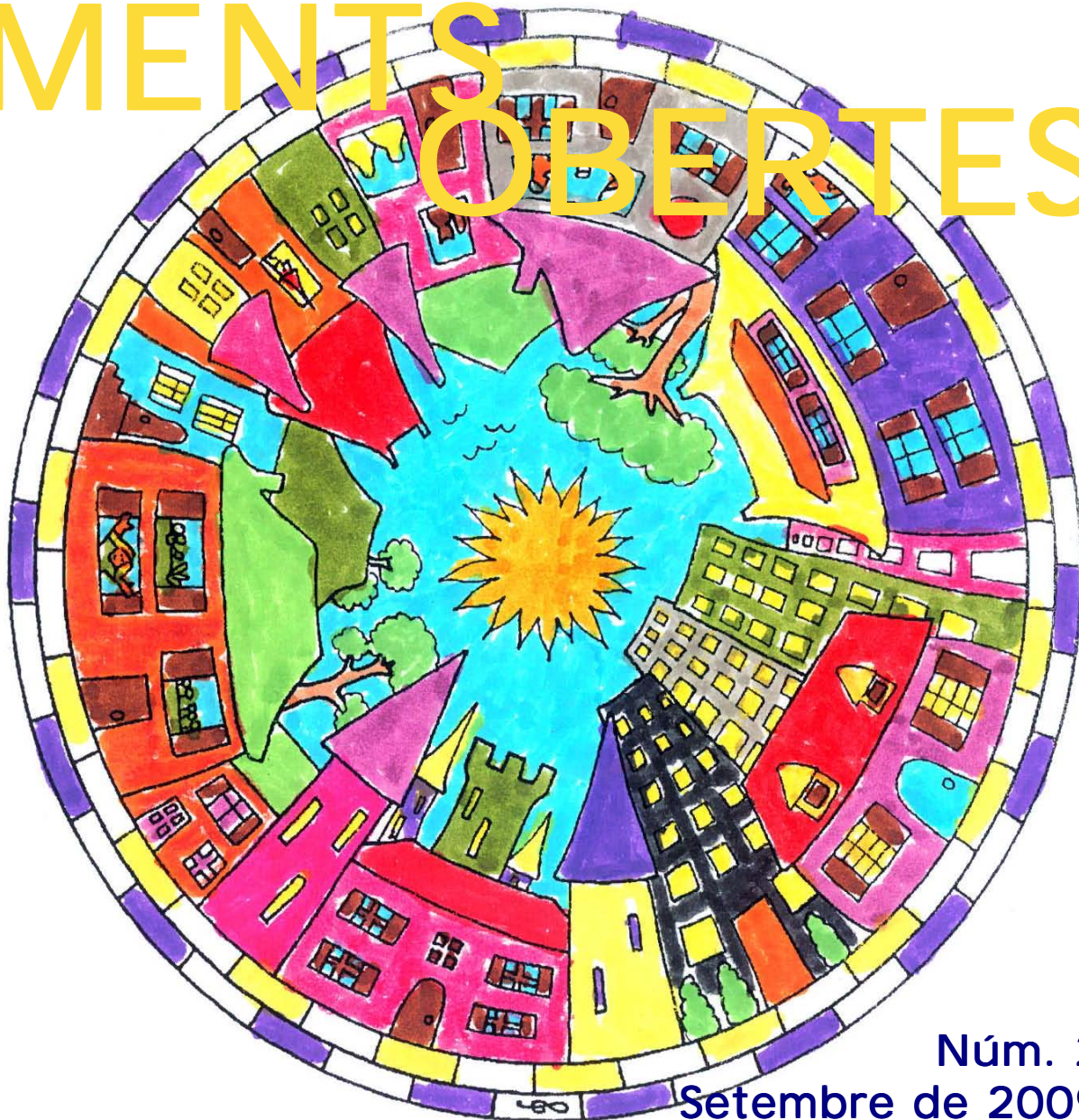


LA REVISTA DEL CLUB SOCIAL SANTS-MONTJUÏC

MENTS & OBERTES



Núm. 2

Setembre de 2009

Sant Pere Claver - Fundació Sanitària

Índex

<i>Editorial</i>	5
<i>Racó de poesia</i>	6
<i>Activitats del Club</i>	7
<i>Opinió</i>	8
<i>Racó dels Cinèfils</i>	12
<i>Relats</i>	19
<i>Entrevista</i>	20
<i>Agenda</i>	22

Edita:

*Club Social Sants-Montjuïc
Departament de Recursos Comunitaris
Fundació Hospital Sant Pere Claver*

*Carrer Ntra Sra del Port 344-346
08038 Barcelona
Tel. 93 431 71 62
CE: club@fhspereclaver.org*

Publicació semestral
Edició digital

Cap part d'aquesta publicació, incloent-hi el disseny de la coberta, no pot ésser reproduïda, emmagatzemada o transmesa de cap manera ni per cap mitjà, tant si és elèctric com químic, mecànic, òptic, informàtic, de gravació o bé de fotocòpia, sense la prèvia autorització dels autors.

Editorial

Quan estem a punt de complir el segon aniversari, el Club Social Sants-Montjuïc ha assolit ja la seva majoria d'edat.

Ho demostren el nombre important de socis que té i també el seu dinamisme. Els voluntaris i els professionals que progressivament s'han anat incorporant, han fet que el Club Social Sants-Montjuïc sigui avui dels millors considerats a la ciutat: els professionals el recomanen als seus pacients i els propis socis ho fan a altres companys i amics.

Des de la seva entrada en funcionament, els socis del Club han organitzat i participat en un munt d'activitats. La majoria, de caire intern: cuina italiana, balls de saló, musicoteràpia, informàtica, etc. I d'altres, de caire extern: visites als museus de la ciutat, al teatre, a la bolera, a l'Auditori i a molts més llocs, doncs cada setmana es programa una sortida. Les més importants, però, han estat al Museu Dalí de Figueres, a les festes de Santa Tecla de Tarragona i al Delta de l'Ebre. També han estat les més agosarades, ja que, quan ha calgut, hem llogat un minibús i ens hem anat de passeig.

Amb tot, un record especial ens l'han deixat les revetlles de Sant Joan i la festa del primer aniversari. Aquestes han estat les ocasions amb les què hem pogut compartir una bona estona amb els socis d'altres Clubs amb els que ens relacionem. Els jocs i les cançons dels diversos grups d'animació que ens han acompanyat, així com els trucs i els jocs de mans dels màgics que ens han visitat, han fet que tots plegats ens ho passéssim d'allò més bé.

Però tot no han estat festes. Fa poques setmanes vam rebre la notícia que una malaltia s'havia endut la Resu. Havia deixat d'assistir a les activitats amb la regularitat que acostumava. Trobàvem a faltar les seves intervencions, sempre intel·ligents i enginyoses, igual que el seu humor i la crítica àcida que feia cada cop que algú pronunciava una frase masclista o classista. El seu compromís social la feia estar a l'aguait de qualsevol esdeveniment polític que pogués produir-se arreu del món. Sempre es manifestava a favor dels més febles i, si les seves forces no haguessin minvat, quanta guerra hauria donat!! Per a nosaltres serà sempre un viu exemple del caràcter combatiu i reivindicatiu de les dones que han tingut consciència de la seva realitat.

Discretament, sense acomiadar-se de ningú, se'n va anar també l'Antonio. La seva absència ens ha marcat profundament, ja que, més que un soci, havia estat un bon amic.

Moltes gràcies a tots els qui heu fet possible que el Club Social Sants-Montjuïc hagi assolit aquesta fita i pugui proposar-se'n d'altres més ambicioses!!

Joaquim Corral

Cap del Departament de Serveis Comunitaris

Racó de poesia

MARÍA MI AMOR – MI BARCA

Mi barca
Se llama MARÍA
ella yo...
nos encontramos
en el mismo sino.
Hoy se encuentra
en la playa varada.

La vida de los dos
empezó haciendo...
a María.

Es de madera
en su broa,
lleva tatuado
el nombre de un
amor lejano MARÍA.

Cada día salíamos
a pescar, haciendo
el tiempo que fuere,
en agradecimiento...
la calafeteaba cada año.

Ya soy viejo
Y no puedo salir a pescar,
María también ha envejecido,
Cada día bien temprano,
Me acerco a la playa,
Donde esta varada,
María mi barca,
y juntos los dos
nos hacemos compañía



mientras fumo mi pipa
y recordando tiempos pasados.

J.J.B.D.B.
29/04/2009

MORENA

Morena, dónde...
vas tan corriendo?
voy a la plaza,
hay verbena
es la verbena de San JUAN.
Mira ya encendido la hoguera,
ves las llamas, rebeldes y el
chisporroteo de las ascuas.

Entre las brasas,
la madera...
que los chavales recogen
de casa en casa.

Corre el “champán” y la coca.
noche de solisticio,
donde los vecinos
Comparten de una velada
Mágica.
Morena...
A qué hora vas a recogerte,
es San JUAN...
y lo típico es acabar en la playa
Y entonces?
cuando salga el alba
iré para casa a dormir.

Esta es la historia
de una gitana
llamada MORENA,
que quiso alegar su cuerpo,
entre todos en solisticio,
¡La verbena de San Joan!

J.J.B.D.B.
29/09/2009



Opinió

LOS DERECHOS HUMANOS

Uno de los últimos intentos para reformar la carta de los derechos humanos fue iniciado por el entonces Secretario General de la ONU Kofi Annan durante su segundo mandato al frente de la organización.

Los objetivos de esta reforma abarcaban asuntos cruciales de la ONU como Seguridad internacional, Derechos humanos, Eliminación de la pobreza y Medio ambiente.

Durante la Asamblea General del 21 de Marzo de 2005 se presentó un informe ambicioso, tal y como el propio Annan lo consideró.

El texto parte de un concepto más amplio, ya que se centra en aspectos más concretos y no tan generales como los que se habían ido planteando previamente. Se introducen nuevos conceptos como el de la Libertad, Desarrollo, Seguridad y Derechos Humanos para todas las personas, independientemente de la nacionalidad, la raza, el sexo o la religión. Propone una serie de cambios; uno de ellos, el más trascendental de todos, es la disolución de la Comisión de derechos humanos y su sustitución por parte de un Consejo que esté dotado de atribuciones más amplias y que actúe con más determinación y eficiencia. A este Consejo se le pidió elaborar una Carta de Derechos Humanos; Declaraciones internacionales sobre los derechos civiles, la situación de la mujer, la libertad de información y cuestiones similares, así como encargarse de la protección de las minorías y de la prevención de la discriminación.

El objetivo era crear una atmósfera de diálogo y cooperación con y entre los Estados, y

obtener el compromiso de no cometer violaciones de derechos humanos. En unos casos emitió resoluciones que afectaban a determinados países -como el apartheid en Sudáfrica y desapariciones forzadas durante las dictaduras en Sudamérica-, y en otras ocasiones ofreció a los Estados cooperantes asistencia técnica y financiera a fin de mejorar la situación de derechos humanos en el país afectado.

El fin primario del Consejo radica en asegurar el disfrute efectivo de estos derechos por parte de las personas; es decir, los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, incluyendo el derecho al desarrollo.

Están llamados a realizar este fin, en primer lugar, los estados miembros de la ONU y la comunidad internacional en general, y en segundo lugar, todo el sistema operacional de la ONU.

Composición y características del Consejo

El Consejo está formado por 47 representantes, de los cuales 13 son de Europa del Este, 6 de Latinoamérica y el Caribe, y 8 de Europa Occidental y otros estado.

Este Consejo no debe reducirse a un club selecto de democracias ejemplares. Estas no deben imponer sus principios o su forma de organizar el estado a los demás miembros. Esto es responsabilidad del Consejo de las Naciones Unidas ya que si no fuese así se opondría al principio de diálogo constructivo y despojaría al Consejo de toda representatividad y, por tanto, de legitimidad.

En el futuro solamente determinados estados se convertirán de facto en miembros casi permanentes y otros tendrán en un futuro previsible la opción de formar parte de él.

El Consejo presenta las características esen-

ciales de universalidad, indivisibilidad, interdependencia y complementariedad.

Tres son los ámbitos de actividad:

1.- Ámbito normativo

2.- Ámbito de promoción

El consejo suministrara a los estados asesoría, asistencia técnica y fomento de capacidades.

3.- El Consejo deberá ocuparse de las situaciones en que se violen los derechos humanos, incluidas las violaciones graves y sistemáticas, y hacer recomendaciones al respecto.

Problemas de carácter ético y práctico se presentan con la tarea de responder con prontitud a situaciones de emergencia de derechos humanos.

Es un dilema por resolver que tienen tanto el Consejo como la Asamblea General, pues reviste implicaciones de importancia y trascendencia para el desarrollo del sistema de derechos humanos de la ONU.

Siendo el Consejo un órgano no permanente tendrá que asistirse de subórganos; grupos de trabajo y veladores para el cumplimiento satisfactorio de sus funciones. Debe ser transparente, equitativo e imparcial y posibilitar un diálogo genuino. Asimismo, debe estar orientado al resultado y permitir discusiones subsiguientes; tiene carácter ético y profesional.

La comisión desarrolla los mecanismos para el trabajo del Consejo; además, recibe la tarea de revisar, desarrollar y racionalizarlos.

El examen periódico universal se configura para vigilar. Este examen a cada estado es en el cumplimiento de sus obligaciones y compromisos internacionales de derechos humanos.

Todos los miembros de la ONU serán objeto de revisión.

Críticas al consejo

1.- Falta de credibilidad

Se critica su composición así como sus actuaciones, ya que pertenecen a él miembros acusados de violar los derechos humanos en sus países, por no actuar con suficiente rigor o por no actuar contra gobiernos, como es el caso de Sudán en el 2006.

La creación del Consejo es una decisión de la Comunidad Internacional representada en la Asamblea General de la ONU. Fue creada en su día con la idea, fines y principios del derecho internacional como la igualdad soberana de los Estados y los valores de democracia y pluralidad global. La credibilidad a nivel global no tiene que ver con la calidad de los miembros.

2.- Politización

A pesar de la politización que podríamos decir que es un “mal” inevitable, las decisiones del Consejo alcanzan un alto grado de profesionalidad y coherencia gracias a los órganos especializados y expertos a su cargo, y sus actuaciones han sido productivas por lo menos en su primer año...

Conclusión

No obstante, a pesar de las críticas al Consejo y aún existiendo movimientos que buscan desacreditarlo desde su nacimiento, puede afirmarse que su aspecto más fuerte es a la vez el más débil: su estructura universal y su carácter político. La estructura universal está asegurada al estar representados los Estados de todas las regiones del mundo.

En realidad, no todos los Estados están representados, como en el caso de la Asamblea General. Está a su vez asegura la legitimidad de sus decisiones y actuaciones. El lado débil

de su carácter universal es su falta de concreción en las normas que crea y en sus actuaciones. El carácter político trae como consecuencia que sus decisiones y actuaciones estén investidas de autoridad y peso con consecuencias políticas de valor para los Estados; mas su lado débil está en los riesgos permanentes de politización y selectividad. A la pregunta de si había una necesidad actual de crear el Consejo sustituyendo a la Comisión, se puede afirmar negativamente por no haber diferencias sustanciales entre ambos. Dejando de lado las modificaciones que ha traído consigo, la creación del Consejo es idéntica considerando la estructura y los mandatos.

El proceso de reformas en pos del fortalecimiento del sistema de derechos humanos dentro de la ONU se hubiera llevado a cabo con la Comisión. Ello nos lleva a concluir que la creación del Consejo no representa un avance significativo en el desarrollo institucional de los derechos humanos de la ONU.

No obstante, la creación del Consejo ha traído algunas modificaciones de carácter institucional no insignificantes, que sólo en la práctica se verá si constituyen una mejora en la promoción de los derechos humanos: un mejor posicionamiento político dentro de la ONU, la existencia de estándares mínimos en los miembros del Consejo y el examen a todos los Estados de la ONU en el cumplimiento de sus obligaciones de derechos humanos.

Opinión personal...

...la idea de un mundo en armonía puede parecer utópica, pero con esfuerzo por parte de todos podemos conseguirlo; no será fácil, pero con perseverancia y empeño es posible.

María



¿QUÉ ES LA LISTA ROJA?

Es el inventario de especies y plantas más completo del estado de conservación a nivel mundial.

La pérdida de la biodiversidad es un proceso imparable en todo el mundo, entre la preservación de la naturaleza y el progreso basado en la explotación de sus recursos tal y como se ha planteado hasta ahora, causante directa de la deforestación de amplias zonas del planeta y la pérdida irreparable de hábitats y especies.

Costa Rica es uno de los pocos países latinoamericanos de la franja tropical que concentra el 80% de la biodiversidad mundial y que ha logrado revertir en los últimos tiempos.

La biodiversidad, ahora se sabe que sirve para mejorar la vida de la gente. Incluso en los países atrasados que aún no han hecho el camino destructor de recursos del llamado "primer mundo", preservar hábitats empieza a resultar rentable.

Las áreas más transformadas sin apenas restos de vegetación original y con grandes pérdidas de diversidad biológica son:

- Europa, con solo el 15'6% de sus hábitats conservados,
- El este de EEUU, China, el sureste asiático y América del Sur, con el 62'5 de sus hábitats en buen estado, y
- Oceanía, con casi igual porcentaje.

La lista roja cuenta con su propio sitio web:

www.redlist.org

El turismo respetuoso, el aprovechamiento de especies para usos farmacológicos químicos e industriales, etc., comienzan a ser vías alternativas de desarrollo y progreso para el "Tercer Mundo". Sostenibilidad no es no usar, sino hacer un buen uso de esos recursos naturales a punto. Aún así el camino es largo y demasiado lento. Países como Brasil, titular de la mayor parte de la selva amazónica, el pulmón de la Tierra, aún continúa lanzado a la carrera deforestadora y aniquiladora de especies, de la mano de voraces multinacionales occidentales.

María



Racó dels cinèfils



AUSTRALIA (Baz Luhrmann, USA-Australia 2008)

Esta película es épica. Tomando como referente películas como *Lo que el viento se llevó*, *Memorias de África* o *Titanic*, narra, en el marco de la II Guerra Mundial, una historia de supervivencia y amor. Los actores están magníficos y me atrevería a decir que esta película hará resurgir de sus cenizas a Nicole Kidman cuyas últimas películas han tenido poco éxito de taquilla. Al buen hacer de Nicole Kidman se añade el del protagonista Hugh Jackman, sustituto de Russell Crowe, pero muy acertada su elección. La película nos muestra el continente australiano, sus paisajes, su fauna con una fotografía excelente. Además, la historia de amor entre la aristócrata británica y el ganadero es muy conmovedora y nos recuerda a unas historias de amor que ya no se ven en la actualidad; es una historia de amor como las de antes. Película recomendable para todo tipo de público; en especial para los amantes del cine romántico.

CHE EL ARGENTINO (Steve Sodebergh, USA 2008)

Esta película sobre la figura de Ernesto Che Guevara tiene una gran calidad. Desde el punto de vista artístico podemos decir que deja el nivel muy alto; es, junto con *El caballero oscuro* la mejor película de estos 3 últimos meses, según mi parecer. Destaca especialmente la interpretación de Benicio del Toro, que ya fue premiado en Cannes y este año pudo haber estado nominado al Oscar, aunque no lo fue. También destacan los secundarios, entre los que hay algunos actores españoles, como Unax Ugalde o Elvira Mínguez. Además del indudable valor artístico, la película tiene una función didáctica, que no cumplen los institutos y las universidades, ya que en ellos se estudia muy poco la figura de Ernesto Che Guevara y la revolución cubana. Es por eso que la película culturiza y arroja luz sobre la figura del Che, lo cual es muy de agradecer. Recomendada para todos los amantes del cine y en especial de los biopics.

EL CABALLERO OSCURO (Christopher Nolan, USA 2008)

El caballero oscuro es una película de acción y adaptación de un cómic de los que mejor están hechos en la actualidad. La película presenta una trama convincente, con un superhéroe creíble y un villano que, interpretado por el malogrado Heath Ledger, hace una de las mejores interpretaciones del año, con la cual logró ganar a título póstumo un Oscar como mejor actor secundario. Quizás la interpretación del Joker sea lo mejor del film; pero no podemos pasar por alto la gran espectacularidad e intensidad de las escenas de acción. Están muy logradas, y la verdad es que los efectos especiales también acompañan. Además de Heath Ledger no podemos olvidar el buen trabajo del resto de actores, desde Michael Caine, pasando por Morgan Freeman o Aaron Eckhart como fiscal del distrito. Así, las buenas interpretaciones, unidas a las escenas de acción, hacen de este Batman el mejor hasta la fecha.

EL INCREIBLE HULK (Lewis Lererier, USA 2008)

La versión del *Increíble Hulk*, con Edward Norton, pienso que no aporta nada nuevo a la que en su día hizo Ang Lee con Eric Bana. La película es un poco aburrida, porque a parte de la transformación del protagonista y las secuencias en que le persiguen los militares para aniquilarlo, la película apenas tiene ritmo y la historia sentimental está poco desarrollada. La película es demasiado violenta, con demasiada acción, y los actores protagonistas -Edward Norton, Liv Tyler, William Hunt y Tim Roth-, están desaprovechados. La película no es dema-

siado larga, pero como aburre, se hace un poco larga y tediosa. Aún así, es una superproducción de Hollywood y, como no podía ser menos, los efectos especiales son espectaculares y ello constituye sin duda lo mejor de la película; pero como a este crítico le gustan más las interpretaciones de los actores, una buena dirección y un buen guión, no cabe más que decir que la película es muy floja.

EL INTERCAMBIO (Clint Eastwood, USA 2008)

Nos encontramos ante un melodrama al más puro estilo clásico de Clint Eastwood, que narra hechos reales y, quizás por eso, el final, aunque esperanzador, no puede ser feliz. Angelina Jolie está espléndida, en el mejor papel dramático de su carrera, lo cual le valió una merecida nominación al Oscar como mejor actriz principal. La historia es la de una madre a la que secuestran el hijo y, mientras lo busca sin cesar, le presentan un niño que dice ser su hijo y ella dice que no lo es. Esta historia permite ver la corrupción del departamento policial y puede que funcione como film denuncia. Tiene quizás la película un metraje excesivo y la última media hora se podría obviar. Aún así la película lanza un mensaje positivo, pues todo el peso de la ley recae sobre el asesino de niños. Recomendable para todos los amantes del cine clásico.

ELLA ES EL PARTIDO (George Clooney, USA 2008)

Nos encontramos ante una película que pretende imitar los clásicos de Hollywood como son Ernst Lubistch o Howards Hawks y actores como Katherine Hepburn o Carole Lombard;

pero en opinión del que escribe, aunque la intención es buena no se logra el objetivo al que se aspira. La película narra los difíciles inicios del fútbol profesional en USA, transcurre en 1925, y aunque no se pueda decir que los actores no están correctos, no hacen sombra a sus ilustres predecesores del cine clásico. Por lo demás, la película es divertida, tiene diálogos ingeniosos, escenas desternillantes, pero no acaba de convencer. Ello no obstante, augura un largo futuro a la carrera de George Clooney como director, pues la realización es correcta, aunque no tan brillante como en *Buenas noches y buena suerte*, su anterior film. En fin, una película recomendable para los amantes de la comedia norteamericana romántica.

FUNNY GAMES (Michael Haneke, USA 2008)

La película de *Funny Games* en la versión USA es una película más de terror. No estoy de acuerdo con los que la comparan con *La Naranja Mecánica*, pues aquella película del maestro Kubrick trata la violencia de un modo muy distinto. Tampoco estoy de acuerdo con los que afirman que se trata de una película sin contenido, pura violencia que arremete al espectador y en algunos casos les induce a abandonar la sala de proyección. Creo que tales acusaciones no son ciertas: la película tiene argumento, pero pienso que es una película de terror más. Ello no obstante, si valoramos la calidad del film podemos decir que es regular, ni mediocre ni brillante, y que la idea a desarrollar es buena; pero claro está, llena de violencia. También es importante ver la interpretación de Tim Roth, Naomi Watts y Michael Pitt, que hacen que el film esté bien interpretado y ayude a su credibilidad. En general, para los amantes del cine de terror.

LA BODA DE RACHEL (Jonathan Danne, USA 2008)

Esta película, que gira en torno a los preparativos de una boda, su celebración y su posterior fiesta, es una película intimista (como las de Woody Allen), que quizás nos da a conocer una faceta un poco desconocida de este director, recordado sobretudo por *El silencio de los corderos* o *Philadelphia*. Destacan en el reparto dos actrices, una joven y fresca, Anne Hathaway, que por este papel estuvo nominada a los Oscars y que ya ha despuntado en *El diablo viste de Prada* y *Superagente 86*, y la joven Jane Austen. En esta película interpreta el papel de la hermana de la novia, una ex toxicómana en proceso de rehabilitación y que tiene escenas en las que se luce. Otra de las que destaca es una madura Debra Winger, antaño conocida por películas como *Oficial y Caballero* y *La fuerza del cariño*, que aquí hace de madre de la novia y también se luce en varias escenas, aparte de suponer una recuperación para el cine de esta actriz. La película es una pequeña joya, pero el espectador espera más.

LA MOMIA. LA TUMBA DEL EMPERADOR DRAGÓN (Rob Cohen, USA 2008)

Estamos ante la tercera entrega de una saga de películas de aventuras, y la verdad es que viendo el resultado final, es cierto que quizás sea la más espectacular y entretenida de las tres. Es una película de verano para pasar el rato, pero lo cierto es que la calidad artística es excelente y no se encuentra a faltar para nada a Rachel Wesy, ya que la presencia de Maria Bello la suple con eficacia. No están claros cuales fueron los motivos por los que Rachel Wesy no

quiso formar parte de esta tercera entrega; se especuló que no quería aparecer como la madre de un hombre hecho y derecho, que después de su Oscar debía buscar proyectos más ambiciosos; pero sea como fuere, su ausencia no hace que se resienta el film. Me mantengo en decir que es una buena película de acción y, comparada con otras películas del verano como *Superagente86*, es notablemente superior.

LOS AÑOS DESNUDOS. CLASIFICADA S (España 2008)

Esta película intenta que los espectadores más jóvenes que no vivieron el cine de la transición, conozcan un poco los entresijos de esa industria a través de la experiencia vital de tres actrices de ese cine. Se ve la facilidad con la que se desnudaban, rodaban escenas lésbicas y se acostaban con productores y admiradores. No estamos ante una gran película, pero lo que sí destacaría es la interpretación femenina, tanto de Candela Peña, como de Goya Toledo y Mar Flores, ésta última retirada del cine desde hace unos años. Hacen unas buenas interpretaciones y a este crítico no le hubiera extrañado que alguna de ellas hubiera conseguido una nominación al Goya de este año. La película se puede calificar de histórica en tanto que retrata una época de España y un cine; pero el guión no permite profundizar demasiado en ese periodo histórico. Aún así, recomendaría la película a todos los amantes de las actuales actrices españolas.

MAMMA MIA (Phyllida Lloyd, USA 2008)

Esta película es un musical como hacía tiempo que no veíamos. La idea no es original, puesto

que la versión teatral de la misma lleva 10 años representándose con éxito. La versión cinematográfica no defrauda. Los personajes cantan prácticamente todas las canciones del grupo sueco ABBA, lo cual este cinéfilo agradece. Es verdad que a quien no sea amante de las canciones de este grupo, la película podría no gustarle, por eso quizás sea preciso decir que es condición *sine qua non* para ver la película que te guste este grupo musical. Los actores están excelentes, desde Meryl Streep, pasando por Pierce Brosnan, Colin Firth y los demás. Las canciones están cantadas con mucho desparpajo y la película rebosa optimismo y felicidad, de tal manera que dan ganas al espectador de ponerse a cantar y a bailar. Pienso que la película es un musical moderno que servirá de referencia durante muchos años.

MI NOMBRE ES HARVEY MILK (Gus Van Sant, USA 2008)

Esta película protagonizada por Sean Penn versa sobre la vida de Harvey Milk, el primer cargo electo homosexual en USA en 1978. No se trata, como en otras películas de homosexuales como la de *Brokeback Mountain*, de una historia de amor, y tampoco nos cuenta un juicio como en el caso de *Philadelphia*. La película muestra la lucha política de Harvey Milk desde los 40 años hasta los 49, edad en la que fue asesinado. Estamos pues ante una película política. No se obvia por eso el gran amor de su vida, personaje interpretado por un excelente James Franco, y se hace referencia a otro idilio que tuvo con otro homosexual más inestable que acabó suicidándose. La película va dirigida a un público joven para que no se olviden de la figura de Harvey Milk y lo que hizo por los

homosexuales, siendo un pionero en este sentido. Los actores están todos magníficos, desde Sean Penn, James Franco o Josh Brolin. Y aunque todos deberían haber estado nominados al Oscar, solamente lo logró Sean Penn; Josh Brolin solo estuvo nominado como mejor actor secundario. Para todos los amantes del cine sin excepción.

NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARE (Albert Espinosa, España 2008)

Esta película que supone el debut en la dirección de Albert Espinosa es elogiada en tanto que acerca el mundo de los discapacitados psíquicos a una sociedad que apenas los conoce. Aunque la interpretación de los actores que dan vida a estos seres especiales es buena, cae un poco en los tópicos, pues mucha gente con síndrome de Down es más espabilada de lo que aparece en la película. Aún así, el esfuerzo interpretativo es notable. También es destacable la presencia de un actor como Eloy Azorín, aunque el hecho de no ser capaz de decirle a su novia que no la quiere no resulta muy verosímil. Luego está el personaje de David, interpretado por Albert Espinosa, cuya frecuente referencia a las pajas y al tema masturbatorio resulta un tanto cansina. Con todo, pienso que la película es recomendable para todo tipo de público.

PASO DE TI (Nicholas Stoller, USA 2008)

Se trata de una comedia romántica con mucho humor; pero a diferencia de lo que opinan algunos críticos, no es chabacana ni tontorrón. Se trata, eso sí, de un sentido del humor norteamericano, que quizás aquí en Europa encontremos un poco exagerado. La película nos cuenta la

ruptura sentimental de una pareja; ella, actriz de televisión, deja a su novio con el que lleva cinco años y medio y se lío con otro. Entonces él, hundido, intenta rehacer su vida y, aunque se trate de una comedia, la versión que da de las rupturas sentimentales y como superarlas es bastante educativa y completa. Al no tratarse de una gran comedia, no estará en la lista de las cinco comedias elegidas por los Globos de Oro; es una película correcta, con actores graciosos y que hace pasar un buen rato. Por ello, me atrevería a recomendarla a todos los amantes de la comedia *made in USA*.

PASSENGERS (Rodrigo García, USA 2008)

Esta película, dirigida por el hijo mayor de Gabriel García Márquez, es una película interesante, y aunque tiene un desenlace que no convence a todos, a mi sí. Pienso que es original, tanto la trama como el desenlace que uno no se espera. Buena labor interpretativa de Anne Hathaway y Patrick Wilson, en el papel de psicóloga y paciente respectivamente. Y es que, poco a poco, Anne Hathaway se va consolidando como una gran actriz; es una de las actrices jóvenes con la agenda más apretada desde que protagonizó *El Diablo viste de Prada*. A Patrick Wilson lo pudimos ver en *Juegos Secretos*, y la verdad es que el interés en ver la interpretación de estos actores es lo que motiva a este crítico a ver la película. Pienso que la película tiene suficiente calidad como para recomendarla a todo tipo de público.

PRETEXTOS (Silvia Munt, España 2008)

La película *Pretextos* es la ópera prima de Silvia Munt y algunos ya la comparan con Iciar Bollain

o Gracia Querejeta; pero desde mi punto de vista la ópera prima de esta directora tiene defectos, pues para empezar pienso que la película no es nada original, ya que nos explica la crisis de una pareja, tema muy visto en el cine. La interpretación de los actores -ella no obstante- es notable; están muy bien escogidos los actores para cada papel, incluidos los secundarios. Sin embargo, la trama, no tanto: una directora teatral volcada en el ensayo de una obra y su marido, un médico de un geriátrico que encuentra comprensión en una enfermera, es aburrida y a diferencia de otros críticos, no me parece original, aunque coincido en que hay escenas de gran intensidad. La película sería recomendable para los amantes del melodrama romántico, aunque no creo que estemos ante uno de los grandes estrenos del cine español del 2008.

QUEMAR DESPUÉS DE LEER (Joel y Ethan Coen, USA 2008)

Esta película de los hermanos Coen había despertado una gran expectación, después del triunfo de los mismos en los Oscars, con *No es país para viejos*, y de las estrellas que aglutinan su cartel: George Clooney, Brad Pitt, etc. Ello no obstante y aún reconociendo el humor negro de los Coen y la crítica a la CIA, no podemos dejar de decir que se trata de una obra menor de los Coen, salvada sólo por los actores protagonistas. Quizás, la mejor interpretación corre a cargo de Frances McDormand, siendo la del resto de sus compañeros meramente correcta. Por lo demás, la película tiene un guión plano, de humor negro, pero no provoca grandes carcajadas, ya que no se trata de una comedia al uso. Recomendable para los fans de los hermanos Coen o de alguno de los protagonistas.

RED DE MENTIRAS (Ridley Scott, USA 2008)

Esta película, la última de Ridley Scott, es una crítica al sistema de espionaje estadounidense y la verdad es que, como tal, funciona bien. El nivel interpretativo es muy alto, destacando sobre todo la presencia de Leonardo di Caprio en un papel de infiltrado que guarda semejanzas con el que hizo en *Diamante de sangre*. A la película no le falta de nada: critica al personaje estadounidense, retrata la vida de un infiltrado y como su vida se va al garete, fracaso matrimonial incluido, intentará mantener un romance en Oriente con una joven árabe. Por tanto, el elemento romántico está también presente en el film, un *thriller* en el que las persecuciones de coches y la vigilancia mediante teleobjetivos son el pan de cada día. Pienso que esta película no defrauda, se ve lo que el director quería que viésemos y es recomendable para todos los amantes del *thriller* y del cine de Ridley Scott.

RETORNO A BRIDESHEAD (Julian Jarrold, Reino Unido 2008)

Esta película es la adaptación de una famosa novela del siglo XX, que fue llevada a la pequeña pantalla en 1981. Debo decir que yo ni he leído la novela ni he visto la serie, y esa debe ser la razón por la que me ha podido gustar la película, según algún crítico que he leído. Pienso que a pesar de que los actores no son muy conocidos hacen unas interpretaciones brillantes y que la época donde transcurre la acción, años 20 y 30 del siglo pasado, está muy lograda. El tema de la religión es tratado desde la perspectiva de una acaudalada familia británica muy católica. Por eso a este crítico esta historia de triángulo

amoroso en el trasfondo de la alta sociedad londinense le parece una buena película. Las escenas en Venecia, en Marruecos, lo logrado por el vestuario y la dirección artística, la hacen recomendable para todos los amantes del cine británico.

SEXO EN NUEVA YORK (Michael Patrick King, USA 2008)

La versión cinematográfica de la serie de televisión *Sexo en Nueva York* no defraudará a sus seguidores. Seguiremos por la Gran Manzana las aventuras de las cuatro protagonistas ahora entradas en la cuarentena y más dispuestas a sentar la cabeza. Se ha criticado la película por ser el escaparate de marcas comerciales y por el pijismo de sus protagonistas. También se ha criticado por transmitir el mensaje machista de que la mujer no puede ser feliz estando sola y que sólo lo logrará estando en pareja. Pese a ello y pese a reconocer por este crítico que algunas de las acusaciones son ciertas, ello no obsta para hacer de *Sexo en Nueva York* una comedia romántica a la antigua usanza que se deja ver, entretiene y permite disfrutar al espectador. Por ello creo que es altamente recomendable para los amantes de la comedia romántica y, si hay que ponerle un pero, sería su excesivo metraje.

THE WOMEN (Diane English, USA 2008)

Esta comedia, a mayor lucimiento de Meg Ryan, no es una gran película, pero creo que puede decirse que es una buena comedia. Trata sobre la amistad de cuatro mujeres de clase alta, una de las cuales es víctima de una infidelidad por parte de su marido con una vendedora de

perfumes, y ello provoca situaciones de verdadera hilaridad. La película tiene una cierta semejanza con *Sexo en Nueva York*, pues en esa cinta también se trataban los problemas de las mujeres con los hombres y también eran de clase alta. Aquí, la película es un *remake* de *Mujeres* de George Cukor, de 1939. Se trata de una buena comedia, pero también hay que decir que la interpretación de las actrices es más bien discreta, incluida Annette Bening, a la que películas como ésta no le ayudan a mantener su *status*. Aún así, película recomendable para todos los amantes de la comedia norteamericana.

UNA NOVIA PARA DOS (Howard Deutch, USA 2008)

Nos encontramos con una divertida comedia, muy al estilo norteamericano. En ella una joven decide tener relaciones en las que no se implique emocionalmente; es decir, sexo sin compromiso. Frente a ella tenemos a un rompecoraciones que se dedica a que las citas de sus parejas sean un desastre para que éstas vuelvan con sus ex que son quienes le contratan. Partiendo de estas premisas nos encontramos con una divertida comedia que no cae en lo chabacano, a pesar de sus continuas referencias al sexo. Cuenta también la película con la presencia de Kate Hudson, actriz encasillada en la comedia, trabajando al lado de Mathew Macconeghy, y que nos tenía acostumbrados a un tipo de comedia un poco sosa, y aquí destaca en la interpretación de esta joven. Película recomendada para todos los amantes de la comedia norteamericana.

Relats

Aquí he puesto un texto de Tusquets

Llamado del buen uso de la lentitud. Da que pensar, una forma de ver la vida más positiva.

Cada día sale el sol y todo empieza de nuevo, la oscuridad de la noche, con fuerza, venceremos.

A pesar de los problemas y dificultades que la vida conlleva, es importante repetirnos a nosotros mismos que “mañana nacerá un nuevo día”, que cada día es una nueva posibilidad de recomenzar, como si estrenásemos una nueva página en una libreta que podemos llenar de todo lo bueno y hermoso que nos permitamos valorar y crear nosotros mismos.

Pienso que vivir constituye, en lo que a mí respecta, una oportunidad que no me será concedida una segunda vez: una oportunidad no porque la vida nos haga regalos y porque en una balanza ideal la suma de los placeres sea superior a la de las penas, sino porque valoro a cada momento la suerte de estar vivo, de acceder cada mañana a la luz y cada noche a las sombras, de que las cosas no hayan perdido su brillo inicial y perciba enseguida el principio de una sonrisa, el principio de una contrariedad en un rostro; en una palabra, de que el mundo me hable.

Mañana nacerá un nuevo día, mañana volveré a convertirme en vidente, acercaré mis manos a las cosas. Haré girar la rueda de las estaciones: primavera, verano, otoño, da igual.

Acompañaré a la luz hasta su desaparición y a la noche hasta su desgarró. Vestiré este mundo harapiento con atuendo real; o más bien,

conociendo mis verdaderos impulsos, le arrebataré algunos andrajos. Mañana volveré a valorar la suerte de estar vivo todavía.

A veces pensamos más en quienes nos rodean que en nosotros mismos. No digo de no pensar en los demás; en nuestra familia, amigos. Pero sí querernos un poco más.

Moraleja animal: un invierno frío y desapacible, un gorrión pasó dos días a la intemperie con el único abrigo que le proporcionaba la rama de un árbol. Convencido de que no podría sobrevivir una tercera noche en esas condiciones, abandonó el árbol en busca de un refugio mejor. Mientras volaba, sentía como se le congelaban las alas, hasta que finalmente se le congelaron del todo y cayó al suelo. Cuando yacía congelándose, se dio cuenta de que esa noche acabaría su vida. Pidiendo ya en silencio una muerte rápida, de repente, en su estado de semiinconsciencia, sintió como era cubierto por un caliente abrigo. Poco después, recuperó la conciencia, y vio que una vaca había estercolado sobre él. El nuevo soplo de vida y el supremo confort que sintió le hicieron muy feliz, así que comenzó a cantar. Un gato que pasaba por allí oyó los gorgojos, localizó la boñiga y cuidadosamente removió los excrementos para descubrir al pequeño gorrión, al cual rápidamente se comió. Hay 3 moralejas en esta historia:

- 1) Si alguien se caga en ti no es necesariamente tu enemigo
- 2) Si alguien te saca de la mierda, no es necesariamente tu amigo
- 3) Si estás con la mierda al cuello, pero feliz, mantén la boca cerrada.

Entrevista

DE SANTIAGO AL CIELO

Avui entrevistem al Jordi, un membre molt actiu del Club, que tot seguit ens explica la seva experiència.

"Realicé el Camino de Santiago en el año 1990, durante 13 días. Empezamos en Barcelona cogiendo el tren. Nos habían dicho que las bicis podían subir al tren, pero a la hora de la verdad no había vagón para ellas, así que nos las pusieron en un compartimiento para camas.

Íbamos 8 personas: cuatro hombres y cuatro mujeres. Convencimos al revisor para que nos dejara subir las bicis y cogimos el tren en dirección a Pamplona, donde nos esperaban dos chicos que eran de Terrassa. Desayunamos en Pamplona a las 6.00 a.m., casi todo estaba cerrado, y emprendimos el viaje hacia el primer pueblo, que era Estella. Allí eran las fiestas mayores y celebramos con la población un poco de fiesta y dormimos en un camping preparado para albergar peregrinos.

Desde Estella, por la mañana, continuamos ruta; uno de los pueblos que pasamos fue Puentelarreina, que es donde se unen los 3 caminos que van a Santiago: el de Francia, el de España y el de Euskadi.

En Puentelarreina estuvimos descansando un rato y continuamos camino. Así sucesivamente hasta llegar a Santiago.

Tuvimos dos percances, dos accidentes, y los dos los sufrió la misma persona. Uno fue que se le bajó el manillar y se cayó por delante de la bicicleta. El otro percance fue que colisionó con una compañera bajando un puerto.

Por todos los puertos que pasábamos la gente se volcaba en nosotros y todo eran ayudas y deferencias; hasta llegar a Galicia, allí cambió el trato a peor.

Cruzar Castilla fue lo mejor. Lo bueno que tiene el Camino es la sensación de libertad que te da, porque no tienes que mirar el reloj para nada; te puedes parar donde quieras sin tener angustia por llegar tarde, sabiendo que al día siguiente volverás otra vez al Camino sin ninguna presión de nada.

Hubo una ciudad que nos recibió con mucha cordialidad: Burgos. En los albergues, cuando llegabas, te daban fruta. Y hubo un club de jubilados que nos hizo sopas de ajo para cenar, con su choricito, su morcillita... y todo gratis! Y para desayunar, chocolate y café con leche.

En Burgos fue gratis. Durante la ruta comíamos menú de peregrino y dormíamos en albergues de peregrinos".

¿Cómo fue la llegada a Santiago?

"Por una parte triste porque una persona no pudo llegar con nosotros, y por otra alegre y decepcionante porque había terminado el Camino y aquello que tanto habíamos anhelado ya se había terminado. La ilusión de cada día la dejabas de tener".

¿Lo celebrasteis?

"Fuimos a comer pulpo. Un montón de pulpo y Riveiro".

¿Cómo te preparaste para hacer el Camino de Santiago?

"Durante un año, los fines de semana, cada sábado y domingo, cogía la bici y carretera. Y sino, subíamos a Montjuïc. También a un puerto de Terrassa para coger fondo".

¿Qué recuerdo guardas?

"Excelente. Fuera de Cataluña hay gente muy amable y desprendida; por ejemplo, un día en Castilla, en un pueblo que estaba casi todo cerrado menos un restaurante a punto de cerrar, el propietario, al ver que éramos peregrinos, abrió el restaurante y nos hizo sopas y carne a la brasa, y como no teníamos sitio para dormir

nos dejó su casa.

Siento nostalgia del Camino; me gustaría volverlo a hacer, pero esta vez a pie. No sé si podré hacerlo; es una cosa pendiente en mi vida. Aún guardo la bicicleta, porque es un gran tesoro para mí, porque se portó muy bien conmigo no dándome ningún problema durante 980 kms. de Camino y 2000 kms. de prácticas".



Activitats del Club

DIA TV3

El día 2 de febrero fuimos a comer a un bar donde el Jordi nos llevó. Era muy bonito, pues todo era de madera barnizada, las mesas y las sillas, incluso las paredes. Cuando terminamos de comer a las 2 del mediodía, cogimos el autobús 157 en dirección a Sant Joan Despí, que nos dejó en la misma puerta de los estudios de TV3. A la entrada de los estudios, había 4 mesas en las cuales había bandejas de galletas variadas y un mostrador en el cual servían bebidas como zumo de naranja, coca colas y agua, que eran para los que veníamos de público a disfrutar del espectáculo. Nos hicieron pasar a los estudios de TV3 para ver en directo el programa de "El Club", con Albert Homs de presentador, comen-

tando los premios Goya, que en esta ocasión se lo concedieron a la actriz Penélope Cruz como mejor actriz secundaria, por la película que rodó junto a Woody Allen, *Vicky, Cristina, Barcelona* y a otra película, *Camino*.

Después entrevistaron a un actor de la película *Che* y después dieron paso a la sección de fútbol, dedicada al Barça y al Espanyol.

Por último salió el actor cómico Joan Pere, comentando que más adelante habría una esperanza de vida de 1000 años, y dijo que él tenía 6 hijos y que si tuviera biznietos y tataranietos no cabrían todos en su piso.

Después, a la salida de TV3, nos regalaron una gorra a cada uno. Y eso fue todo.

Agenda

Tots els dilluns
CLUB DE LECTURA
i tots els dissabtes
CAMINATES

Tots els dijous **CINEFÒRUM:**
les millors pel·lícules de la història

Al novembre, iniciarem
un taller de **BALLS DE SALÓ**
Us animeu?

Totes les setmanes
SORTIDES CULTURALS.
Tenim programades sortides
al teatre, a la bolera, al CCCB, al
Museu de la Música, a Port Aventura
i moltes més. De debò!
Us hi esperem !!!!

Al novembre, celebrarem el segon aniversari
amb una gran festa i una jornada de portes obertes.
Podeu portar els vostres amics i familiars.
Estigueu atents a la programació.

No us perdeu la festa d'aniversari del Club!

**vine
a passar-t'ho bé!**



Club Social Sants-Montjuïc
Carrer Ntra Sra del Port 344-346
08038 Barcelona
De dilluns a divendres de 17 a 20'30h.
Dissabtes i diumenges activitats concertades



Pots contactar amb nosaltres trucant al
tel. 93 431 71 62
O bé enviant un correu a l'adreça
club@fhspereclaver.org

t'esperem